

## UN CALENDAR ROMÂNESC TIPĂRIT LA SIBIU ÎN ANUL 1810

Contribuții la bibliografia românească veche

DE

M. BODINGER

Este știut faptul că, începând cu anul 1793, la Sibiu, în tipografia lui Petru Bart, s-au tipărit timp de mai mulți ani calendare românești. Majoritatea lor a rămas însă necunoscută. Pe baza cărții de conturi a tipografului Petru Bart, aflată la Arhivele Statului din Sibiu, cercetătoarea Elena Dunăreanu a semnalat existența lor.<sup>1</sup> Recent, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” din Iași a achiziționat un astfel de calendar, tipărit în anul 1810, menționat în lucrarea citată, dar necunoscut până astăzi.

Exemplarul (incomplet) numără 19 file nenumerotate. Tiparul, negru și roșu, este caracteristic tipografiei sibiene. Primele zece file conțin datele calendaristice lunare obișnuite în asemenea lucrări, inclusiv zilele de târguri din Transilvania. (Dintre aceste file lipsesc, în exemplarul descris, cele cu lunile ianuarie, iunie și sfârșitul lunii decembrie). Fila a 11-a conține prognoza meteorologică pe anul 1810, pe anotimpuri. Fila a 12-a conține un text intitulat *Despre eclipsuri, sau întunecarea soarelui și a lunii*, iar pe verso începe un text intitulat *Despre unele obiceiuri ale românilor din Ardeal*, ce continuă pe următoarele șase file. Ultima filă cuprinde tabele cu poștele de la Sibiu spre mai multe localități: Bistrița, Brașov, București (prin Turnu Roșu), Timișoara și Viena. Caracterul tiparului și indicațiile de pe ultima filă nu lasă îndoielă în ce privește locul de tipărire. Cât despre dată, ea reiese din începutul textului despre eclipse, care sună clar: „În anul acesta 1810 . . .”. Redactarea acestor calendare a fost probabil opera unor cărturari ca Vasile Aaron sau Ion Barac. Analiza stilistică ar putea aduce mai multe precizări în această privință.

Partea cea mai interesantă a exemplarului prezentat o constituie capitoul referitor la obiceiurile românilor din Ardeal, care poate fi considerat printre cele mai vechi cercetări etnografice și folcloristice din țara noastră. În cele ce urmează redăm integral acest text.

„Cine ar vrea toate obiceiurile românilor din Dachia (prin Dachia să înțelege Ardealul, Banatul, Țara Ungurească până în Tisa, Maramureșul, Țara Românească, Moldova) prin care să deosebesc de alte neamuri a le scrie, ar trebui cu anii întregi să lucreze și să facă niște cărți fără samă mari. Fiind dară că scopul nostru acela nu este, ci numai unele dintr-însele pe tot anul la sfârșitul calendarului a adăoga, așa și pe anul acesta am adăogat un obicei care, macar că nu preste toate locurile se ține, totuși pre multe locuri întrebuițându-să, mai ales în verșuri fiind, este vrednic a se însemna.

Românii mergând după mireasă ridică steag, însemnând un lucru care îl face un craiu luându-și soție pre fiica altui craiu; trimite înainte trei soli, pe cari-i numesc colăcari, ca să ispitescă lucrul și, întorcând cu graba înapoi, să spuie craiului său, adecă mirelui, cum să află trebile la crăișoara ce va să se mărite, adecă la mireasă. La mireasă în poartă, fiind legată cu lănc de fier învâluit cu paie, stau mulți oameni de păzesc, închipuind ostașii unei crăieșe, care obicei și la romanii cei vechi încă au fost, și de la dinșii românii nepoții lor au luat. Solii, sau mai bine unul dintre ei, ajungând la poarta miresei prin deosebite cuvinte să silește a ispiti lucrul, așiderea unul dintre oamenii miresei multe răspunzându-i, până mai pre urmă închinându-i cu plosca și bînd îi dă un colac, să duc cu dînsul tustrei colă-

<sup>1</sup> Dunăreanu, Elena. *Calendarcele român și sibiene (1793 — 1970)*, Sibiu, 1970.

carii, și ajungând la carul mirelui îl înconjură de trei ori, dând veste, cum că toate s-ar afla puse în bună ordineală.

Atît mirele cît și mireasa au pe partea sa cîte un om, care vorbește, întrebă și răspunde pe partea lor cele de lipsă; acesta pe unele locuri să numește vornic, nu știu de la cuvîntul latinesc verbum, adică: cuvînt, cuvîntătoriu, sau de la cuvîntul celui nemțesc Wortmann, care iarăși atîta însemnează; pe alte părți îl numesc urator, de la cuvîntul latinesc orator.

În anul acesta se vor însemna singure cele ce are de a grăi vornicul sau uratorul mirelui cerînd colacul.

I. Ajungînd cei trei soli, adică colăcarii ai mirelui, la poarta cea legată a miresii, unul dintre ei într-acest chip începe cătră norod a cuvînta.

Ce salt și ce veselie ?

Ce lucru poate să fie ?

Ce stați aici adunați

Dumneavoastră, iubiți frați ?

Că noi mult loc am umblat

Ș-așe încă n-am aflat.

Trei luni sînt de cînd venim,

Ne uităm și nu dormim,

Și așa lucruri tocmit

Încă nu ne sînt ivite.

Afară fete jucînd,

Feciori sărînd și strigînd,

În căsi plîns și desfătare,

Toema ca la un harț mare,

Unde unii învingînd

Saltă întru al său rînd,

Din potrivă cei învinși

Stau de durere cuprinși.

Noi vedem poarta legată,

Nu e mare rădicată,

Lîngă dînsa multe gloate

Sînd strînse și adunate.

Poarta legată cu paie,

Gloată stă-n cap să ne sale,

Gîndind să ne îngrozască,

Căi să ne prăpădească.

Legată cu lanț de car,

Ca să umblăm în zadar,

Și cu fune de fuior,

Doară v-au fost de noi dor.

Drept aceea vă rugăm

Și sfat sănătos vă dăm

Să fiți cu noi buni și blînzi

Că nice sîntem flămînzi,

Nice ne temem de voi,

Măcar sîntem trei sau doi,

Și voi gloată minunată

Cu felii de gătiri armată

Că a noastră ceată încă

Vine înapoi adîncă,

Însă nu cu vr-un gînd rău,

Să ferească Dumnezeu,

Ci sfîrșitul ei bun este

Cum doar ați și prins de veste.

II. Aice răspunde și înșiră multe vornicul, adică uratorul miresii, și apoi colăcariul mirelui iarăși începe.

Cînstite vornic de casă !

Spusăși multe, nu ne pasă,

Dumnezeu să te trăiască

Și graiul tot să-ți sporească.

Nu ne lua cu cuvîntul,

Ca și volhura și vîntul,

Ca să știi cum că nimică

De cîte spui nu ni<-i> frică,

Că sîntem întregi ca mărul

Și grăim tot adevărul.

Tînrul nostr' crăișor,

Plin de pară și de dor,

S-a sculat de dimineață

Și spălîndu-să pre față

D-o săptămînă, d-o lună

Și dintr-această zi bună

Au luat un bucin mare

Ș-au suflat în trei părți tare,

Au adunat oaste multă,

Ce de el bine ascullă,

Patruzeci de călărași,

Cu cai de să sparg de grași,

Pedestrași cincizeci și noao,

Oaste înfocată noao.

Vine oastea înapoi,

Înșirați doi cîte doi,

Ca întorcîndu-ne lin

Să fie suta deplin

Mai mulți cu vro doi sau trii

Precum și dumneata știți.

Noi prin codri am vînat,

Prin chedrii lor am intrat

Și cîmpurile frumoase,

Dumbrăvile răcoroase.

Cînd fu la mijloc de loc,

Stătu oastea toată-n loc,

Găsiind o urmă de fiară,

O zină plină de pară.

Craiul ținu iute sfat,

Pre ai săi au adunat,

Sfetnicii au sfătuit,

Filosofii au glcit

Că n-ar fi urmă de fiară,

Nici de sălbatică oară,

Ci de a sa dăruiată

De Sus soție iubită.

Așa craiul lasă toate,

Adună a sale gloate,

Să făcu cu calul roată  
 Și pre noi din oastea toată,  
 Fiind cu cai mai fugaci  
 Și din gură mai schitaci,  
 Ne-au trimis mai înainte  
 Să călătorim fierbinte  
 Și ispitind cu tărie  
 Să-i dăm știre de trezvie.  
 Noi am venit ca prin vânt,  
 Pre semnele pe pământ,  
 Pre a ceriului lumină,  
 Pre raza cea de stea plină  
 Și pre urma cea de fiară  
 În toate laturi prin țară,  
 Până-n-tr-acest cap de sat  
 Unde e un pod stricat.  
 S-au rupt o blană cu mine  
 Ș-am căzut fără rușine,  
 Căzu și a mea soție

III. Aicea iarăși răspunde vornicul miresii cele de lipsă despre partea sa și vornicul mirelui iarăși pornește.

Cinstite vornic de loc !  
 Dumnezeu să-ți dea noroc.  
 Ce ne iei așa cu graba ?  
 Știi că graba strică treaba ?  
 Gîndești că ni-i spăria ?  
 Iar ne vom apropia.  
 De vrei să știi apriat,  
 Ț-om spune adevărat.  
 Că noi sintem soli crăiești,  
 Vorba să nu ne clătești,  
 Și a nostru crăișor,  
 Cu a vinatului dor,  
 Pre acest loc oarecînd  
 Cu ai săi cițiva umblînd,  
 Au zăpsit a fi o ciută  
 Cuvîntătoare, nu mută,  
 Cu cizme roșii-ncălțată  
 Cu țundră neagră-mbrăcată,  
 Moțată la cap și mare,  
 Bălțată supt barbă tare.  
 În curte să ne lăsați,

IV. Aicea îi dă colacul și plosca de beau și apoi iarăși începe cu glas mare.

Cășile să încălziți,  
 Coșuri de oves gătiți,  
 Blidelele să le umpleți,

Cu asemenea tărie,  
 Pînă cînd noi ne-am sculat.  
 Urma ni s-au astupat.  
 Ieși o habă zbreită,  
 Spre a nostr' folos ivită.  
 Ne spusă să nu ne pasă,  
 Să mergem din casă-n casă,  
 Pînă la acesta loc  
 Unde stă al nostr' noroc.  
 Aici vedem multe fete  
 Țîiînd pre supt pîrete,  
 Multă gloată adunată  
 Spre ceva mare gătată.  
 Urma aici am adus,  
 Cum mai nainte am spus.  
 Steaoa încă-aici ne lasă,  
 Să ne faceți loc în casă,  
 În curte să ne priimiți,  
 Sau suta să ne pliniți.

Sau ciuta să ni o dați.  
 Văzu crailul și o floare  
 Întru a sa preumblare,  
 Vre la dînsul a să duce  
 În grădine-și s-o apuce.  
 Cu vremea să înflorească  
 Și mulți ani să viețuiască.  
 Noi așa ne dăm solia,  
 Ca să ne iasă simbria.  
 Mergeți în fundul de casă,  
 Că în cornul cel de masă  
 Este un colac frumos,  
 Făcut spre al nostr' folos,  
 Împănat, împodobit,  
 Cu de toate dăruiț.  
 Stă și o ploscă de vin,  
 Mînaștergură de in,  
 Ci fie și de bumbac,  
 Că și aceste ne plac,  
 Ca buzele să ne ștergem  
 Și-ncălziți de vin să mergem.

Să nu vă aflăm sumeți,  
 Că crăișorul nostr' vine  
 Și-i va cădea cu tot bine."

În forma în care se prezintă, aceste orații de nuntă nu au mai fost tipărite anterior. Variante ale acestui text pot fi găsite în culegerea lui Ion Pop-Reteganul.<sup>2</sup>

În continuare urmează un alt text versificat, care nu are legătură cu orațiile, ci este un basm cu temă moralizatoare, frecventă în folclorul internațional.

#### „ALT VERS

Pasărea cea spuitoare de adevăr și omul nepricepători de învățatura cea bună.

<sup>2</sup> Pop-Reteganul, *Starostele sau datinile de la nunțile românilor ardeleni*, Gherla, 1891 p. 36 — 58. Cf. și *Nunta la români. Orații*, ediție îngrijită de Ion Moanță, București, Minerva, 1974, p. 80 — 97.

Un om bătrîn, într-o țară,  
 Pornind cătră cîmp afară,  
 Prinsă o pasere mică  
 Care, tremurînd de frică,  
 Se ruga, să n-o omoară,  
 Ci să o sloboază iară  
 Să se ducă să trăiască  
 După starea cea firească.  
 Omul în samă nu bagă  
 De paserea ce să roagă  
 Ci mina cătră brîu pleacă,  
 Scoate cuțitul din teacă  
 Cu ochii crunți, plini de pară,  
 Vrînd pasărea s-o omoară.  
 Păsăruica ce să facă ?  
 Cu inima tocma sacă,  
 Ce grăbești cu a mea moarte,  
 Zice, bătrîn iubit foarte !  
 Ah ! de mă vei prăpădi,  
 Rogu-te ce-i dobîndi  
 Sătura-te-vei din mine ?  
 Socotește numai bine.  
 Eu sînt o pasare mică,  
 Mai numai cît o furnică,  
 Așa cît nice nu-i ști  
 Pînă mă vei înghiți  
 Ca o mică bucătură,  
 Care de trece prin gură,  
 Pușintică stîmpărare  
 Face într-o foame mare.  
 Deci de mă vei prăpădi,  
 Pușin te vei folosi,  
 Iară de mă vei lăsa,  
 Trei lucruri te-oi învăța,  
 Care de le vei ținea,  
 Nespun folos vei avea.  
 Mai întîi : Să-ți fie-n știre  
 Lucrul cel ce-i presté fire  
 Să nu-l crezi nice odată,  
 Ca să nu te-nșeli îndată.  
 A doao : să socotești  
 Și bine să te gîndești  
 Ca după lucrul trecut,  
 Ce oarecînd l-ai avut,  
 Nici cum să nu te-ntristezi  
 Și să nu te obidezi,  
 A treia : minte să îți,  
 Vrînd ca înțelept să fii,  
 Nici cum să nu te trudești  
 Și să nu te ostenești  
 Vrînd a prinde ce știi bine  
 Că nu să ține de tine  
 Și că nu-l vei dobîndi  
 Macar cît de te-i trudi.  
 Această învățătură  
 Dintr-a unei paseri gură  
 Dacă o vei ține bine  
 Mulți te-or ferici pre tine.  
 Pasărea așa grăește,  
 Bătrînul să socotește

Inima muindu-să  
 Cătră păsăruică zisă :  
 Du-te, păsăruică, -n pace,  
 Merji, zboară pe unde-ți place.  
 Pasărea slobodă zboară  
 Sus prin aer pe afară,  
 Glăsuind cu voce bună  
 Cît aerul tot răsună.  
 Sus într-un ram să așază  
 Și cîntînd să desfătează.  
 Jos cătră bătrîn privește  
 Și apoi așa grăiește :  
 O, bătrîn fără de minte !  
 Crezuși la nește cuvinte  
 A unei paseri viclene  
 Stîndu-i Satana în penec.  
 Știi că foalele meu are  
 Bulz de aur așa mare  
 Cît e un ou de găină ;  
 De acesta sînt eu plină.  
 Deci dacă mă ucideai  
 Bulzul în mine-l găseai  
 Și erai om cu avere ;  
 Merji acum umblă a cere !  
 Bătrînul crede minciuna  
 Și, pârîndu-i rău deuna,  
 După pasere pornește  
 Și în sine socotește  
 Să o mai prinză o dată,  
 Să o omoară îndată,  
 Bulzul de aur din mață  
 Fără zăbavă să-l scoață.  
 Paserea cea înțeleaptă  
 Pe bătrîn așa-l deșteaptă :  
 O bătrîn fără de sfat !  
 Trei lucruri te-am învățat  
 Și nu s-au prins nice unul ;  
 Te trudești ca și nebunul.  
 Ț-am zis : să-ți fie în știre  
 Lucrul care-i presté fire  
 Să nu-l crezi nice odată,  
 Ca să nu te-nșeli îndată.  
 Eu îți spusei o minciună  
 Mare, oarzănă și bună,  
 Cum că foalele meu are  
 Bulz de aur așa mare  
 Cîtu-i un ou de găină  
 Și de aceasta sînt plină.  
 Tu ai crezut, vai de tine !  
 Și nu te-ai uitat la mine  
 Că într-< al > ăt sînt mai mică  
 Decît un ou de ciovică.  
 A doao, te-am învățat  
 Și Ț-am dat sînătos sfat  
 Ca după lucrul trecut,  
 Rău sau bine Ț-au căzut,  
 Să nu-ți paie nici cum rău,  
 Și tu călcași sfatul meu,  
 Că pentru că m-ai lăsat  
 Te văz foarte supărat.

A treia : să grijești bine  
 Și lucrul ce nu-i de tine  
 Și știi că nu-l poți ajunge  
 Macar cît de te-ai străpunge,  
 Să nu-l cerci, ci să-i dai pace  
 Că-n alt chip de ris ti-i face.  
 Ci această-învățătură  
 Încă-nzădarnică fură,

Că tu știi și cunoști bine  
 Că zburînd eu de la tine  
 Mai mult nu mă mai poți prinde,  
 Macar cît de te-i întinde,  
 Și totuși ca un nebul  
 Te-nvîrtești pe supt alun,  
 Socolînd să mă prinzi iară,  
 Să mă ucizi cu ocară“.

Exemplarul prezentat conține, alternînd cu filele tipărite, încă unsprezece file cu însemnări manuscrise. Alte însemnări se găsesc și pe părțile albe ale filelor tipărite. Cea mai mare parte a acestor însemnări aparține unei singure persoane, care semnează fie „Nicolae Papp“ (cu caractere latine) fie „Niculae Popovici“ (cu chirilice). Majoritatea lor este constituită din versuri cu conținut diferit, intitulate: *La o prea inbită*; *Versuri la 3 sfinți*, *Vers de veselie*, *Versul lui Irod*, *Vers la Naștere*, *Versul Sibiului*, *Versul plagariului*. La sfîrșitul tuturor „versurilor“ se află însemnarea: „Sfîrșitul versului acestuia. Și s-au scris de mine Nicolae Popovici din Romos și l-am scris fiind la Blaj. Anul 824“. Pe fila a doua se află o însemnare de altă mînă decît a lui Niculae Popovici: „Cărintariu este a lui Niculae a lui Dămilă al popi<i> Ivan din Romos. Scris-am eu Simion Dubleașu din Romoșelu. A< u> gustu 22 de zile.“ Toate versurile, ca și aceste însemnări, sînt scrise în românește, cu chirilice. Pe a 2-a filă tipărită, tot Nicolae Popovici a notat o dată, scriînd de rîndul acesta cu caractere latine: „Nicolae Papp. 1825. Fevruarie Die 17.“

O altă serie de însemnări aparține cunoscutului cercetător Grigore Crețu, care a notat pe prima filă tipărită: „Calendariu, Sibii, 1810“ și mai jos: „Această carte o am dela părintele Neculae frate în mîn. Sinaia, fost vestit dascăl de musichie pe valea Prahovei, în vîrstă de 76 de ani. Gr. Crețu, 1888 aug.“ Este oare acest călugăr Neculae, dascăl de musichie, acelaș cu Nicolae Papp sau Popovici, care scrie versurile de care a fost vorba mai sus? Ar însemna ca la data cînd le-a scris să fi avut doar 13 ani. Problema rămîne deschisă.

În încheiere, transcriem două din stihurile oferite de Niculae Popovici din Romos, pe care le considerăm interesante nu pentru calitățile lor literare, ci pentru conținutul lor și pentru valoarea de exemplu de creație populară.

#### „Versul Sibiului

O, iubitori de cîntare,  
 Veniți cu naltă strigare  
 Și altora povestirăți  
 Și cu jele glăsurirăți  
 De Sibiului dulceață,  
 Cum ie în cerur<i> de față  
 Ostencele agonisite  
 Și prin Sibiiu cheluite  
 Cît în 10 ani lucrezi  
 Drudești <sic> de faci bani  
 La Sibiiu în 6 luni făcut  
 Ustulești fi pui cîte 100 cîte 200  
 De-ș<i> iau reverende noaă

Iară la mola< ?> cîte șapte  
 Pină să suie pe trepte  
 Mulți să bagă în datorie  
 Pină ajung la preoție  
 Iar dacă se preoțesc,  
 Mulți cu moartea o plătesc.  
 Scrie carte la muiere  
 Să mai vînză din avere  
 Vînză oi și vînz<ă> bol,  
 Trimăte banii la noi.  
 Vînză tot ce-are în casă  
 De vrei să fie preoteasă.  
 O, Sibiiu, oraș vestit,  
 Dăruiești pre fericit,  
 Că întru acest an lipsit  
 Mulți la Sibiiu au venit.  
 Prin grădini frumoase treci  
 Și prea frumoasă le vezi  
 Unde-ți place sezi la masă  
 Și de nimene să nu-ți pasă.“

#### „Versul plagariului

Fericit este plagariul,  
 Fericit și păcurariul,  
 Mișelule de mine.

Plagariul merje cîntînd  
 Și pe brazdă fluerînd,  
 Amăritul de mine.

Păcurariul fluierând  
 După oi merje cîntînd  
 Jelnicul de mine.  
 Plugariul sătul de pine  
 La amiază doar me bine,  
 Flămîndul de mine.  
 Și să scoală de mai ară  
 Fără grije plină-n sară,  
 Îngrijatul de mine.  
 Păcurariul tot jîntiță  
 Mănîncă de la oiță,  
 Flămîndul de mine.  
 Și să culcă în umbră deasă  
 Unde-i umbra mai frumoasă,  
 Uritul de mine.  
 Pentru pine de caș dulce  
 La păcurariu și el se duce,  
 Hrănitul de mine.  
 Amîndoi frumoș la față  
 Ca și zeriul fără zață,  
 Peritul de mine.  
 Cu dinșii lumea trăiește  
 Și țara să veselește,  
 Sîngurul de mine.

Pentru caș și pentru pine  
 Toți le zic cuvinte bune,  
 Hulitul de mine.  
 Nu le strigă la fereastră  
 Vin tu, popo, de botează,  
 Scribitul de mine.  
 Nu-ntră în casă cu lungoare,  
 Nu intră în grea putoare,  
 Puțitul de mine.  
 Că să duc unde poftesc,  
 Să așază unde voiesc,  
 Legatul de mine.  
 De m-aș vedea ca și voi  
 Nu m-aș da pe amîndoi,  
 Harnicu de mine.  
 C-aș lăsa rașa pe pat  
 Și m-aș duce la Bănat,  
 Sdravănul de mine.  
 Și m-aș scoate din ocară  
 Scoțînd turcii toți din țară,  
 Voinicul de mine.  
 I-aș mîna cu mînă tare  
 Pre ciți s-au băgat în țară,  
 Viteazul de mine.

Și v-aș scoate din nevoi  
 Ca că fiți cu bună voie,  
 Harnicul de mine.“

Textele folclorice tipărite în acest calendar și — în mai mică măsură, poate — versurile manuscrise constituie materiale de interes deosebit pentru istoria folclorului și a folcloristicii românești.