

LUCRĂRILE PROFESORULUI AL. DIMA, MEMBRU CORESPONDENT AL
ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

I. LUCRĂRI LITERARE

Volume

1. *Sibiu, „Colecția de orașe”* a Fundației pentru literatură și artă, București, 1940, 232 p.

Articole

2. *Imagini din U.R.S.S., „Iașul literar”, X (1959), nr. 2.*
3. *Întâlnire cu „Un om adevărat”, „Luceafărul”, II (1959), 15 febr.*
4. *Varșovia. Note de drum, „Flacăra Iașului”, XVI (1960), nr. 4.445.*
5. *Imagini finlandeze, „Secolul XX”, III (1963), nr. 5.*
6. *Prin R.D.G. Impresii, realizări, perspective, „Iașul literar”, XIV (1963), nr. 1.*
7. *Linii pentru un portret, „Iașul literar”, XV (1964), nr. 3.*

II. FILOZOFIA CULTURII

Volume

8. *Aspecte și atitudini ideologice, Datina, Turnu Severin, 1933, 172 p.*
9. *Fenomenul românesc sub noi priviri critice, Editura Uniunii Scriitorilor olteni, „Ramuri”, Craiova, 1938, 100 p.*

III. ESTETICĂ GENERALĂ ȘI ISTORIA ESTETICII

Volume

10. *Conceptul de artă populară, Fundația pentru literatură și artă, București, 1939, 234 p. (Premiată de Academia Română).*

11. *Gîndirea românească în estetică*, Sibiu, 1943, 143 p.
12. *Domeniul esteticii*, Fundația pentru literatură și artă, București, 1947, 300 p.
13. G. Ibrăileanu. *Concepția estetică*, Casa școalelor, București, 1948, 105 p. (Premială de Academia Română).

Articole

14. *Asupra artei ca formă integrală a cunoașterii*, „Iașul nou”, IV (1953), nr. 2.
15. *Cu privire la educația estetică*, „Gazeta literară”, 1958, 2 oct.

IV. ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR

Volum

16. *Arta populară la Drăguș*, București, 1945, 43 p.

V. TEORIE, CRITICĂ ȘI ISTORIE LITERARĂ, ROMÂNĂ ȘI UNIVERSALĂ

Volum

17. *Zăcămintele folclorice în poezia noastră contemporană*, București, 1936, 92 p.
18. *Concepția despre artă și literatură a lui Ibrăileanu*, E.S.P.L.A., București, 1955, 120 p.
19. *Alecu Russo*, E.S.P.L.A., București, 1957, 279 p.
20. *Studii de istorie a teoriei literare românești*, E.P.L., București, 1962, 296 p.

Studii și articole

21. *Motive hegeliene în scrisul eminescian*, Sibiu, 1934, 16 p.
22. *Al. Odobescu*, Sibiu, 1935, 30 p.
23. *Cei mai rodnici ani ai vieții lui G. Coșbuc*, Sibiu, 1938, 38 p.
24. *Titu Maiorescu și Goethe*, București, 1940, 28 p.
25. *Caracterul folcloric al lui Dănilă Prepeleac*, București, 1942, 11 p.
26. *Realismul lui Gogol*, „Iașul nou”, III (1952), nr. 1.
27. *Ideile despre artă ale lui Caragiale și actualitatea lor*, „Iașul nou”, III (1952), nr. 1.
28. *Primele manifestări ale labulei noastre satirice*, „Iașul nou”, IV (1953), nr. 1.
29. *Preocupări de teorie literară la Alecu Russo*, „Studii și cercetări științifice”, Iași, IV (1953), nr. 1—4.
30. *Victor Hugo în românește*, „Euletinul științific al Universității”, Iași, 1954, nr. 1—2.
31. *Cîteva probleme de teorie literară*, „Iașul literar”, VI (1954), nr. 3.
32. *Problema tipicului la Ibrăileanu*, „Iașul literar”, V (1954), nr. 1.
33. *Centenarul unei cărți. Walt Whitman, „Fire de țarbă”*, „Iașul literar”, VI (1955), nr. 1.
34. *Cîteva procedee fundamentale ale limbii artistice*, „Limba română”, IV (1955), nr. 2.

35. *Observații cu privire la termenii de teorie a artei și literaturii în Dicționarul Academiei*, „Contemporanul”, 1955, nr. 28.
36. *Preocupări de critică și teorie literară în perioada ieșeană a activității lui Hasdeu*, „Studii și cercetări științifice”, S. III, Iași, VI (1955), nr. 1—2.
37. *Denis Diderot. Opere alese*, „Iașul literar”, VII (1956), nr. 11.
38. *Periodicele moldovenești din prima jumătate a secolului al XIX-lea ca organe de răspândire a științei*, „Studii și cercetări științifice. Filologie”, Iași, VII (1956), nr. 1.
39. *Preocupările lui Alecu Russo cu privire la problemele limbii literare*, „Analele științifice” ale Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 1956. Tomul II, S. III, fasc. 1—2.
40. *Primele scrieri ale lui Alecu Russo*, „Iașul literar”, VII (1956), nr. 6.
41. *Alecu Russo în vîltoarea revoluției din '48*, „Steaua”, VIII (1957), nr. 1.
42. *Goethe. Cele mai frumoase poezii*, „Iașul literar”, VIII (1957), nr. 5.
43. *Raporturile Gherea-Ibrăileanu. O simplă notă*, „Gazeta literară”, IV (1957), 5 dec.
44. *Teoria literară la V. A. Urechia*, „Studii și cercetări științifice. Filologie”, VIII (1957), nr. 2.
45. *Arta lui Agârbiceanu*, „Tribuna”, I (1957), 19 sept.
46. *Metoda monografiilor literare*, „Gazeta literară”, V (1958), 27 martie.
47. *Tudor Vianu*, „Iașul literar”, IX (1958), nr. 1.
48. *Iscusitul Don Quijote de la Mancha*, „Iașul literar”, IX (1958), nr. 1.
49. *Actualitate și istorie în teatru*, „Iașul literar”, IX (1958), nr. 4.
50. *Franz Mehring și problemele criticii*, „Gazeta literară”, IX (1958), 14 august.
51. *Duiliu Zamfirescu și clasicii ruși*, „Gazeta literară”, IX (1958), 30 oct.
52. *Cu privire la teoria monografiilor literare*, „Luceafărul”, I (1958), 7 dec.
53. *Opiniile estetice ale lui Duiliu Zamfirescu*, „Viața românească”, XI (1958), nr. 11.
54. *„Poetica” lui Aristotel văzută astăzi*, „Luceafărul”, I (1958), 15 iulie.
55. *Preocupările lui Alecu Russo cu privire la problemele limbii literare*, în volumul *De la Varlaam la Sadoveanu*, București, 1958, p. 183—217.
56. *Teoria literară la „Contemporanul”*, „Studii și cercetări științifice. Filologie”, IX (1958), nr. 1—2.
57. *Centenarul nașterii lui Al. Russo*, „Contemporanul”, 1959, 16 febr.
58. *Termeni de teoria literaturii în Dicționarul limbii române moderne*, „Gazeta literară”, X (1959), 19 martie.
59. *Asupra stadiului actual al poeziei noastre*, „Gazeta literară”, X (1959), 15 oct.
60. *Dezbateri teoretice cu privire la monografiile literare*, „Luceafărul”, II (1959), 1 august.
61. *O istorie a literaturii cehe în pregătire*, „Luceafărul”, II (1959), 15 oct.
62. *Două cărți despre Ibrăileanu*. „Ibrăileanu omul”, „Gazeta literară”, VII (1960), 3 martie.
63. *„Opera lui Ibrăileanu”, de Al. Piru*, „Gazeta literară”, VII (1960), 17 martie.
64. *„Gogol în românește” de Tatiana Nicolescu*, „Luceafărul”, III (1960), 15 mai.
65. *Între critică literară și lingvistică*, „Gazeta literară”, VII (1960), 7 iulie.
66. *Literatura română peste hotare*, „Iașul literar”, XI (1960), nr. 9.
67. *Conceptia marxist-leninistă despre istoria literaturii și esența ei: principiul partinic*, „Analele științifice ale Universității „Al. I. Cuza”. Științe sociale, 1960, Tomul VI, S. III.
68. *O monografie „I. Popovici-Bănăneanu”*, „Gazeta literară”, VII (1960), fasc. 1, 14 aprilie.
69. *Propuneri pentru o periodizare științifică a istoriei literaturii române*, „Viața românească”, XIII (1960), nr. 8.
70. *Vastitatea și adîncimea operei lui Sadoveanu*, „Gazeta literară”, VII (1960), 27 octombrie.
71. *Caracterul activ al criticii*, „Gazeta literară”, VIII (1961), 23 septembrie.
72. *Criticii despre critică*, „Gazeta literară”, VIII (1961), 21 dec.
73. *Personalitatea marelui Rabindranath Tagore*, „Gazeta literară”, VIII (1961), 3 august.

74. Știința literaturii în compendiul de „Literatură română contemporană”, „Gazeta literară”, VIII (1961), 17 august.
75. Poetul în epoca noastră”. „Iașul literar”, XII (1961), nr. 7.
76. O operă sau o literatură, „Gazeta literară”, VIII (1961), 26 oct.
77. Schiller și epoca noastră, „Luceafărul”, IV (1961), 15 dec.
78. Calitatea comicului lui Caragiale, „Flacăra Iașului”, XVII (1962), 10 iunie.
79. Critica literară actuală și disciplinele înrudite, „Iașul literar”, XIII (1962), nr. 1.
80. George Lesnea, „Contemporanul”, 1962, 30 martie.
81. B. P. Hasdeu, critic și teoretician literar, „Gazeta literară”, XI (1962), 19 aprilie.
82. Caragiale și critica, „Contemporanul”, 1962, 11 mai.
83. Universalitatea operei lui Caragiale, „Gazeta literară”, IX (1962), 31 mai.
84. Conceptul de literatură universală, „Secolul XX”, II (1962), nr. 5—6.
85. Caracterul popular al artei în concepția lui Caragiale, „Iașul literar”, XIII (1962), nr. 6.
86. Argumente lingvistice pentru Bălcescu?, „Gazeta literară”, IX (1962), 19 iulie.
87. Aspetti della critica e della storia letteraria romana contemporanea — Caratteri, realizzazioni, problemi, „Cultura neolatina-Bollettino dell'istituto di filologia romanza della Università di Roma”, XXII (1962), fasc. 3.
88. Alecu Russo sau Alecu Rusu?, „Luceafărul”, VI (1963), 22 iunie.
89. Tradiții umaniste în cultura Germaniei Democratice, „Secolul XX”, III (1963), nr. 1.
90. Probleme de bază ale literaturii noastre vechi, „Luceafărul”, VI (1963), 1 febr.
91. Gerhart Hauptmann, un mare umanist, „Secolul XX”, III (1963), nr. 2.
92. Cu prilejul reeditării lui Tudor Arghezi, „Flacăra Iașului”, XVIII (1963), 31 martie.
93. Probleme de istorie literară în lilișiu, „Gazeta literară”, X (1963), 2 mai.
94. „Romanul monumental și secolul XX”, „Scînteia”, XXXIII (1963), 16 mai.
95. Contribuții la o caracterizare a lui B. P. Hasdeu, „Luceafărul”, VI (1963), 25 mai.
96. B. P. Hasdeu — scriitorul, „Gazeta literară”, X (1963), 15 august.
97. Diderot, teoretician al artei și scriitor, „Steaua”, XIV (1963), nr. 12.
98. O artă simplă a subtilității, „Iașul literar”, XV (1962), nr. 2.
99. Cultură și poezie, „Tribuna”, VIII (1964), 26 martie.
100. Dimensiunea universală a operei eminesciene, „Flacăra Iașului”, XIX (1964), 1 martie.
101. Marea popularitate a lui Shakespeare, „Flacăra Iașului”, XIX (1964), 15 aprilie.
102. Motivul cosmic în opera eminesciană, „Viața românească”, XVII (1964), nr. 4—5.
103. Eminescu în evoluția liricii noastre, „Iașul literar”, XV (1964), nr. 5.
104. Tudor Vianu, „Iașul literar”, XV (1964), nr. 6.
105. Eminescu în exegeza lui Tudor Vianu, „Luceafărul”, VII (1964), 11 aprilie.
106. Fundamentul științific al cercetării literare, „Luceafărul”, VII (1964), 26 septembrie.
107. Motivele universalității lui Creangă, „Flacăra Iașului”, XIX (1964), 25 dec.
108. Teoria literară în anii puterii populare, „Anuarul de filologie”, XV (1964).
109. Eminescu în limba germană. O nouă traducere „Der Abendstern” culegere de poeme în traducerea lui Günther Dreicke și a Christinei Woller, „Luceafărul”, VIII (1965), 16 ianuarie.
110. Specificul artei lui Creangă, „Iașul literar”, XVI (1965), nr. 2.
111. La a 85-a aniversare a lui Tudor Arghezi, „Iașul literar”, XVI (1965), nr. 6.
112. Obiectivele și menirea educativă a criticii literare, „Luceafărul”, VIII (1965), 3 iulie.
113. Spiritul tolclic al operei lui Vasile Alecsandri, „Gazeta literară”, XII (1965), 9 sept.
114. Stadiul actual al istoriei noastre literare (interviu luat de „Gazeta literară”), „Gazeta literară”, XII (1965), 16 sept.
115. Prezentare, în volumul *Convorbiri cu Goethe*, de J. P. Eckermann, București, EPLU, 1965.

VI. CRONICI DRAMATICE

1. După 40 de ani, „Despot-vodă” din nou pe scena Naționalului ieșean, „Flacăra Iașului”, XIV (1958), 5 martie.
2. Mutter Courage la Teatrul Național, „Flacăra Iașului”, XIV (1958), 9 aprilie.
3. Două spectacole ieșene, „Tribună”, II (1958), 17 mai.
4. Richard al III-lea, „Flacăra Iașului”, XVIII (1963), 27 ianuarie.
5. Festival de tragedie antică, „Flacăra Iașului”, XVIII (1963), 12 martie.
6. „În amurg”, de Gerhart Hauptmann pe scena Teatrului Național din Iași, „Flacăra Iașului”, XVII (1962), 6 mai.
7. „Ana Karenina”, la Teatrul Național ieșean, „Flacăra Iașului”, XVI (1961), 5 febr.
8. Răzvan și Vidra, „Flacăra Iașului”, XVIII (1963), 6 oct.
9. „Vară și fum” de Tennessee Williams la Naționalul ieșean, „Flacăra Iașului”, XX (1965), 16 mai.
10. Tragedia raciniană pe scena Naționalului, „Flacăra Iașului”, XX (1965), 27 ian.
11. „Anton Pann” pe scena Naționalului ieșean, „Flacăra Iașului”, XX (1965).

VII. STUDII (sub tipar)

1. Cuvînt înainte și studiu introductiv la „Epopoea lui Ghilgamesh”, EPLU.
2. Introducere la studiul lui Paul Van Tieghem, „Literatură comparată”, EPLU.